

513 Wo zwei oder drei

Text: Mt. 18, 15 - 20

Musik: Markus Hinz 2008

Musikrechte: beim Autor

$\text{♩} = 68$

Klavier

Kl.

Kl.

Kl.

Kl.

Kl.

Kl.

36 Refrain D hm^7

Voice: Wo zwei o - der drei in mei - nem Na - men ver - sam -
 (Chorsatz beim 2. Mal)

S
A

T
B

Kl.

39 em^7 em^7 A D em^7 em^7 A em^7 A D

Voice: - melt sind, da bin ich mit - ten un - ter ih - nen. Wo zwei o - der drei

S
A

T
B

Kl.

8_{vb}

43 am^7 D^7 G hm^7 em^7 em^7

Voice: in mei-nem Na-men ver - sam - melt sind, da bin ich mit - ten, bin -

S
A

T
B

Kl.

8_{vb}

46 D G A7 D 1. 2.

Fis

Voice: ich mit - ten un - ter ih - nen. Wo

S: mit - ten un - ter ih - nen.

A: mit - ten un - ter ih - nen.

T: mit - ten un - ter ih - nen.

B: mit - ten un - ter ih - nen.

Kl. (8vb)

> zum 1. Vers
 > Refrain
 > zum 2. Vers
 > Refrain

49 hm7 fism7 em7

Voice: Al - les, was auf Er - den ihr bin - den — wer - det, das wird auch im Him -

S: du dub du du du

A: du dub du du du

T: du dub du du du

B: du dub du du du

Kl.

1. Vers

50 G fism7 hm7 fism7

A

Voice: - mel ge - bun - den sein, und al - les, was auf Er - den ihr lö -

S: dub dub du dub du dub

A: dub dub du dub du dub

T: dub dub du dub du dub

B: dub dub du dub du dub

Kl.

8vb

54

em⁷ A⁴ 3

Voice: - sen — wer - det, — das wird auch im Him - mel ge - löst — sein. Wo

S A: du du da — da da da da

T B: du du da — da da da da

Kl.

2. Vers

57

hm⁷ fism⁷ em⁷ G A

Voice: Al-les, was zwei von euch — auf Er - den ge - mein - sam er - bit -

S A: du dub du du —

T B: du dub du du —

Kl.

8vb - - - -

60

fism⁷ hm⁷ fism⁷

Voice: - ten, wer - den sie von mei - nem

S A: dub dub du dub du du dub du da —

T B: dub dub du dub du du dub du da —

Kl.

(8vb) - - - -

63 *em*⁷ *A*⁴ 7 3 

Voice: himm - li - schen Va - ter er - hal - ten. Denn wo

S A da da da

T B

Kl.

65  Nachspiel

Kl.

71 *Wiederholung ad lib.* *rit.*

Fußnote zu "Wo zwei oder drei"

Zur Musik:

Vor- und Nachspiel sind ad libitum. Das Vorspiel könnte auch ab Takt 25 (mit Auftakt) beginnen. Wenn das Nachspiel gespielt wird, bietet sich auch ein improvisiertes Solo mit einem anderen Instrument an. Am Anfang kann der Refrain zwei Mal gesungen werden, dann würde der Chorsatz erst bei der Wiederholung einsetzen. Es wäre sinnvoll, den Chorsatz von einer kleinen Gruppe singen zu lassen, damit die Gemeinde beim Refrain ausreichend vom (Rest)chor unterstützt werden kann. Die Verse können solistisch, 1. Vers von Frauen, 2. Vers von Männern oder von einer "fitten" Gemeinde ganz gesungen werden.

Zu beachten ist das nicht zu schnelle Tempo und (bei Schlagzeug-Begleitung) das Half-time-Feel (Halbe ist der Grundschatz). Dadurch werden allerdings die vielen Synkopen noch ein wenig anspruchsvoller bei der Ausführung. Bei der Folge von Synkopen ("da bin ich mitten unter ihnen") sollen die einzelnen Silben kurz (knackig) gesungen werden, das erhöht die Transparenz des Rhythmus'.

(MH)